



CENTRO
PARA LA
INVESTIGACIÓN
DE LAS
ARTES A.C.

DIPLOMADO

El Centro para la Investigación de las Artes A.C. (CIA) y el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Juárez del Estado de Durango convocan a los interesados a inscribirse al
Primer Diplomado:

PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

Modalidad Virtual

Martes y jueves

17:00-20:00 hrs

120 horas

5 de SEPTIEMBRE 2023 – 7 DE MARZO DE 2024



CENTRO
PARA LA
INVESTIGACIÓN
DE LAS
ARTES A.C.



UJED
Instituto de
Bellas Artes

INTRODUCCIÓN

El **Centro para la Investigación de las Artes Durango A.C.** es una organización que reúne investigadoras/es, docentes y gestoras/es de diversas universidades e instituciones –nacionales e internacionales– interesadas/os en el estudio, conservación y divulgación del patrimonio cultural de México. Nace como alternativa para comprender, desde una perspectiva multidisciplinaria, la importancia de los bienes culturales en riesgo como consecuencia de los complejos procesos políticos, económicos y sociales de las últimas décadas.

Asimismo, el **CIA-Dgo** fomenta la producción de contenidos científicos y de divulgación de las regiones norte y bajío de México, tanto para difundir el patrimonio cultural de estos territorios, como para apoyar la generación de iniciativas culturales surgidas al interior de sus pueblos y localidades, y con ello promover que su gestación no se concentre ni sea exclusiva de las grandes universidades. Durante los últimos años, el **CIA-DGO** se ha encargado de estudiar, conservar y difundir el patrimonio cultural a través de la impartición de conferencias, coloquios, cursos y diplomados, así como en asistir el diseño, elaboración y ejecución de proyectos culturales.

En esta ocasión, el Centro para la Investigación de las Artes, en conjunto con el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Juárez del Estado de Durango, ofrece la primera edición del diplomado ***Patrimonio Cultural de México***, el cual tiene como objetivo principal facilitar a sus participantes las herramientas necesarias para convertirse en los próximos agentes de cambio dentro de sus localidades o ciudades de origen.

OBJETIVOS

- Otorgar un panorama general sobre el patrimonio cultural en México: su origen y sus conceptos.
- Conocer la tarea de los involucrados en la conservación y el estudio del patrimonio cultural en diferentes vertientes y disciplinas (arquitectura, arqueología, archivos históricos, bibliotecas, museos, etc.).
- Facilitar las herramientas teóricas y prácticas necesarias para formar a futuros gestores del patrimonio cultural.

COMPETENCIAS

Identifica las diversas áreas del patrimonio cultural.

Identifica las diversas problemáticas relacionadas con la conservación del patrimonio cultural y elabora proyectos para su estudio y conservación.

Gestiona apoyos para la conservación del patrimonio cultural.

PARTICIPANTES

Dirigido a:

- Gestoras/es, promotoras/es y creadoras/es culturales
- Guías de turismo
- Trabajadoras/es de las instituciones públicas de cultura
- Trabajadoras/es de museos, bibliotecas y/o archivos
- Arquitectas/os, historiadoras/es o cronistas
- Estudiantes de preparatoria, licenciaturas y posgrados relacionadas con las Artes, las Humanidades y las Ciencias Sociales
- Público en general interesado en el patrimonio cultural

Martes y jueves
De 17:00 a 20:00
Duración: 120 horas

Del 5 al 19 de
septiembre
2023

1. Nociones generales del patrimonio cultural

Dr. Adolfo Martínez Romero. Durango/UJED/Centro INAH

Durango

Dr. Miguel Vallebuena Garcinava

Del 26 al 10
de octubre
2023

2. Los archivos históricos como fuente para el estudio del patrimonio cultural

Lic. Linda Aurora Fajardo. UNAM

Dr. Marcelo Ramírez. UNAM

Dra. Erika González León. UNAM

Dra. Beatriz Corral Raigosa. UJED

Del 17 al 31
de octubre
2023

3. El patrimonio arqueológico en el norte de México

Dr. Daniel Herrera Maldonado. UNAM

Del 7 al 21 de
noviembre
2023

4. Colecciones y acervos artísticos en México

Dra. Erika González León. UNAM

Del 28
noviembre
14
diciembre 2023

5. Arquitectura y espacios urbanos mexicanos

*Dr. Christian Miguel Rodríguez. IPN
Mtro. Pablo Ortega Valderrama*

Del 9 al 23 de
enero 2024

6. Los museos y la divulgación de las herencias culturales

*Mtro. Abraham Villavicencio García. Museo Franz
Mayer*

Del 30 de
enero al 13 de
febrero 2024

7. Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles del patrimonio cultural

*Mtra. María de Lourdes Rodríguez Díaz
Mtro. Pablo Ortega Valderrama
Mtra. Fabiola Mayela Villanueva Hernández*

Del 20 de
febrero al 7 de
marzo 2024

8. Gestión y elaboración de proyectos del patrimonio cultural

*Mtra. Dalila Rivas Coronel
Adolfo Martínez Romero*

CONTENIDO

Martes y jueves
De 17:00 a 20:00
Duración: 120 horas

Módulo 1

05-sep-2023

07-sep-2023

12-sep-2023

14-sep-2023

19-sep-2023

Nociones generales del Patrimonio Cultural

- ❖ Nociones teóricas, histórico y artísticas del patrimonio
- ❖ Legislación del patrimonio cultural
- ❖ Gestión y estudio del patrimonio cultural
- ❖ ¿Identidad y/o turismo?
- ❖ Estudio de caso: el centro histórico de la ciudad de Durango

Módulo 2

26-sep-2023

28-sep-2023

03-oct-2023

05-oct-2023

10-oct-2023

Los Archivos Históricos como fuente para el estudio del patrimonio cultural

- ❖ ¿Qué es un documento?
- ❖ Archivos y bibliotecas de México (Bibliotecas nacionales y públicas)
- ❖ Documentos etnográficos
- ❖ Los mapas como fuentes documentales para la investigación histórica
- ❖ Marco institucional y legal del patrimonio documental.

Módulo 3

17-oct-2023

19-oct-2023

24-oct-2023

26-oct-2023

31-oct-2023

El Patrimonio Arqueológico en el Norte de México

- ❖ Una Introducción a la complejidad cultural prehispánica del norte de México
- ❖ Alfarería y arte en piedra
- ❖ Lenguajes pictográficos: pintura mural y arte rupestre
- ❖ Arquitectura prehispánica
- ❖ Gestión del patrimonio arqueológico y trabajo con las comunidades

Módulo 4

07-nov-2023

09-nov-2023

14-nov-2023

21-nov-2023

23-nov-2023

Colecciones y acervos artísticos en México

- ❖ Las primeras colecciones patrimoniales de México
- ❖ Patrimonio pictórico virreinal y decimonónico
- ❖ Los acervos escultóricos del país
- ❖ Acervos pictóricos y escultóricos en el norte de México
- ❖ Colecciones contemporáneas, modernas y los acervos particulares

CONTENIDO

Martes y jueves
De 17:00 a 20:00
Duración: 120 horas

Módulo 5

17-oct-2023

19-oct-2023

24-oct-2023

26-oct-2023

31-oct-2023

Módulo 6

07-nov-2023

09-nov-2023

14-nov-2023

21-nov-2023

23-nov-2023

Arquitectura y espacios urbanos mexicanos

- ❖ Análisis histórico
- ❖ Arquitectura mexicana siglo XVI
- ❖ Arquitectura mexicana siglo XVII y XVIII
- ❖ Aproximaciones y criterios para interpretar la arquitectura y el urbanismo. Arquitectura y urbanismo en el siglo XVIII en el norte de México
- ❖ Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX

Espacios museísticos y su papel en la actualidad

- ❖ El concepto de museo a través del tiempo
- ❖ Mediación: la vocación esencial de los museos
- ❖ Resignificar los proyectos expositivos
- ❖ Misiones sociales de los museos
- ❖ Retos de los museos del presente y el futuro

CONTENIDO

Martes y jueves
De 17:00 a 20:00
Duración: 120 horas

Módulo 7

Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles del patrimonio cultural

30-ene-2024

Conservación y Restauración de bienes muebles Arquitectura mexicana siglo XVI

01-feb-2024

Experiencias en Restauración particular de bienes muebles en Durango

06-feb-2024

La restauración y conservación de San Ignacio de Loyola en la comunidad de Humariza

08-feb-2024

Experiencia en restauración y conservación de la comunidad de San Jerónimo en Aldama, Chihuahua

13-feb-2024

Restauración de bienes inmuebles del centro histórico de Durango

Martes y jueves
De 17:00 a 20:00
Duración: 120 horas

Módulo 8

20-feb-2024

22-feb-2024

27-feb-2024

29-feb-2024

07-mar-2024

Gestión y elaboración de proyectos del Patrimonio Cultural

Procedimientos y procuración de fondos

Programas de apoyo: FOREMOBA, PAICE

Programas de apoyo: PACMyC, ADABI

Programa: Apoyo para Infraestructura Bibliotecaria

El caso del Centro Cultural Navacoyán, antigua hacienda de San Diego de Navacoyán

INSCRIPCIÓN

Todos los interesados en cursar el diplomado ***Patrimonio cultural de México*** se inscribirán con el siguiente procedimiento.

- Enviar al correo electrónico ciadurango2018@gmail.com los datos que se anotan a continuación:

Nombre completo

Edad

Ocupación

Lugar de residencia

Correo electrónico, teléfono fijo y/o celular (móvil)

Exposición de motivos y líneas de interés

Comprobante de pago en archivo adjunto

- El registro al diplomado se formalizará al recibir el mensaje de confirmación del CIA-Dgo.
- **Fecha límite para inscripción: 28 de agosto de 2023**

Costos y formas de pago

- El costo del diplomado es de \$3,600.00 (**tres mil seiscientos pesos M.N.**) (efectivo, transferencia o depósito).
- Para cubrir el costo del diplomado en parcialidades deberá realizar tres pagos de la siguiente manera:
 - Primer pago, \$1,200.00 (**mil doscientos pesos M.N.**) (antes del 15 de octubre de 2023)
 - Segundo pago, \$ 1,200.00 (**mil doscientos pesos M.N.**) (antes del 15 de noviembre de 2023)
 - Tercer pago, \$1,200.00 (**mil doscientos pesos M.N.**) (antes del 15 de diciembre de 2023)
- En cualquier forma de pago deberá enviarse el comprobante de transferencia o depósito bancario escaneado en formato PDF al correo ciadurango2018@gmail.com

BECAS

- **Beca del 50 %** a estudiantes de licenciatura en carreras afines al patrimonio cultural.
- Los interesados en la beca deberán enviar su petición al correo electrónico ciadurango2018@gmail.com con los siguientes datos:

Nombre completo

Edad

Lugar de residencia

Correo electrónico, teléfono fijo y/o celular (móvil)

Exposición de motivos y líneas de interés

- La asignación de las becas se realizará de acuerdo a una valoración previa por el comité académico y se comunicará oportunamente a los beneficiarios.

EVALUACIÓN Y SESIONES

Evaluación

- Asistencia mínima del 80 % en cada uno de los módulos
- Participación en las sesiones
- Lectura de textos asignados
- Trabajo final (ensayo de máximo 10 cuartillas)
- Se otorgará constancia con valor curricular

Sesiones

- Las sesiones se llevarán a cabo los días martes y jueves de 17:00 a 20:00 hrs. a través de la plataforma **ZOOM**.
- Se solicitará ingresar a cada sesión con el nombre y apellido del alumno inscrito y, de preferencia, a través de una computadora o tableta.
- Se otorgarán 15 minutos de tolerancia para ingresar a cada clase.
- En ningún caso se grabarán las sesiones.

ASESORÍAS

Asesorías

- Cada uno de los ponentes pondrá a disposición de los participantes las lecturas y materiales necesarios para el buen desarrollo de los módulos.
- Los participantes que así lo requieran, podrán solicitar asesorías individuales a los ponentes durante los meses en que se imparta este diplomado.



CENTRO
PARA LA
INVESTIGACIÓN
DE LAS
ARTES A.C.



UJED
Instituto de
Bellas Artes

Centro para la Investigación de las Artes A.C.
Instituto de Bellas Artes de la UJED



ciadurango2018@gmail.com



(55) 40606850



You Tube

@ciadurango